



www.chaletroux.org

Pour la dixième année, Stages de jazz au Roux d'Abries du dimanche 1 au 8 aout et du dimanche 8 au 15 Aout 2010

animé par Christian Brun (guitare, orchestre), Nicolas Decker (piano, orchestre) et Stefka Miteva (chant)

L'association

L'association du chalet des jeunes du Roux a pour but de faire connaître la vie en montagne dans le Queyras. Sa particularité, depuis 35 ans, est le fonctionnement autogéré des séjours. (vous en saurez plus en consultant le site du chalet : www.chaletroux.org)

Les stages :

Animé par des professeurs confirmés, il permet à des musiciens amateurs de progresser individuellement et collectivement, dans un cadre montagnard très agréable. Le travail se fait autour de standards du jazz et trouve son aboutissement dans un concert final organisé le dernier soir au chalet (détails page suivante). Pour les instrumentistes, l'essentiel du travail porte sur le « jouer et s'entendre ensemble » et sur les principes techniques d'improvisation dans les chorus. A la suite des stages, des groupes amateur sont nés comme par exemple MIRAJAZZ (<http://mirajazz.free.fr/>). Une liste de morceaux sera donnée aux stagiaires au moins 3 semaines avant le début du stage et on pourra écouter des « versions de référence » sur une liste deezer.

STAGE "JAZZ 1" du dimanche 1er au dimanche 8 aout 2010

Animé par [Stefka Miteva](#) pour le chant et [Nicolas Decker](#) pour les instruments et l'orchestre, il est destiné à des stagiaires ayant peu ou pas d'expérience du jeu en groupe :

- pour les instruments : au moins deux ans de pratique et expérience du jeu en groupe et du jazz pouvant être réduite.
- pour le chant : peuvent participer des stagiaires n'ayant pas une pratique régulière et peu ou pas d'expérience en jazz.

STAGE "JAZZ 2" du dimanche 8 au dimanche 15 aout 2010

Animé par [Stefka Miteva](#) pour le chant et [Christian Brun](#) pour les instruments et l'orchestre, il est destiné à des stagiaires de niveau confirmé :

- pour les instruments : au moins quatre ans de pratique et une expérience du jeu en groupe et du jazz .
- pour le chant : peuvent participer des stagiaires ayant une pratique régulière et au moins un peu d'expérience en jazz.

Au cours de ce stage, on abordera des standards mais aussi des thèmes de musiques "voisines" : bossa, soul et autres. Les séances du matin seront plutôt consacrées au travail sur l'improvisation et celles de l'après-midi à l'étude du répertoire.

Lieu et hébergement :

Le Roux est un hameau d'une centaine d'habitants faisant partie de la commune d'Abries dans le Queyras, une région très ensoleillée. Il peut toutefois faire froid puisque nous sommes en haute montagne, à 1750m d'altitude, à 2km à vol d'oiseau de la frontière italienne. Nous sommes hébergés dans une grande maison, que nous appelons « Chalet » au centre du hameau, à 3 km à l'est d'Abriès .

Les cours ont lieu dans deux salles de musique, une réservée au chant, l'autre à la musique d'ensemble.

Le chalet est pourvu de deux dortoirs avec lits superposés et de sept chambres.

Les stagiaires apportent leurs draps ou duvets légers ainsi qu'une taie d'oreiller. N° de téléphone du Chalet :04.92.46.75.07

Matériel

Chaque musicien apporte ses instruments, son pupitre, son micro et les accessoires qu'il considère nécessaires (magnétophones, ordinateurs...). Les titres des morceaux que nous comptons étudier seront disponibles sur le site internet www.chaletroux.org au moins 3 semaines avant le début du stage.

Inscriptions et renseignements divers :

Le montant du stage est fixé à **430 €**, l'inscription couvrant l'assurance du Chalet, l'hébergement, la nourriture et la rémunération des professeurs. Pour les personnes non hébergées au chalet et n'y prenant pas le repas du soir, le montant est **300€**

- Participation : Afin de rester dans le cadre d'un montant de frais raisonnable, les stagiaires participent aux tâches collectives: mettre la table, faire la vaisselle, tâches ménagères. Une cuisinière prépare les repas pour l'ensemble des stagiaires.

- Adultes & enfants : Les stages Jazz sont ouverts aux adultes. Les enfants ou adolescents ne peuvent être acceptés qu'en présence des parents qui en assument pleinement la responsabilité.
- Autres présences : Durant les stages d'autres membres du Chalet ou des proches des stagiaires peuvent être présents sans intervenir dans les activités du stage. Pour indication, le prix de journée en pension complète est de 17€ pour ces personnes.

Accès

Route nord : depuis Paris, Lyon, Grenoble, Col du Lautaret, Briançon, col d'Isoard, Château Queyras, Abriès, le Roux d'Abriès soit au moins 8 heures de trajet. Route Sud : Marseille, Sisteron, Tallard, Montbrun (attention aux embouteillages), Guillestre, Château Queyras, Abriès. Route ouest : Valence, col de Cabre, Gap, Montbrun (attention aux embouteillages), Guillestre, Château Queyras, Abriès.

Train (de nuit) jusqu'à Guillestre-Montdauphin, car jusqu'à Abriès puis navette (ou stop) jusqu'au Roux (3km).

10^{ème} *Manifestation Internationale au Roux d'Abries de Jazz*

Le stage et ses professeurs :

CHRISTIAN BRUN, *musicien reconnu et pédagogue expérimenté.*

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de Jazz, il a animé de nombreux stages et master-class à Jazz in Marciac et dans la plupart des écoles de formation professionnelle. Il est également Jury pour les classes de jazz des CNR et directeur pédagogique du CFPM à Paris (http://www.cfpmfrance.com/cfpm_paris.htm).

Musicien complet, son éclectisme lui a permis de travailler (scène ou studio) sur plusieurs continents avec des gens aussi différents que Dee-Dee Bridgewater ou Jean-Jacques Goldman, en passant par Manu Katché, André Ceccarelli, Baptiste Trotignon, Sonny Fortune, David Kikoski, Aldo Romano, Franck Avitabile ou DJ Cam...

Discographie et biographie sur www.christianbrun.com

→ Au cours des ce stages, il abordera les notions théoriques nécessaires au musicien de jazz (harmonie, rythme, techniques d'improvisation, travail de l'oreille, initiation à l'arrangement et la composition...). Ces notions théoriques seront mises en pratique en groupe, en intégrant progressivement les vocalistes du stage de Stefka Miteva afin de préparer le concert de fin de stage.

STEFKA MITEVA, *chanteuse et pédagogue expérimentée*

PROFESSEUR DE CHANT ET DE TECHNIQUES VOCALES (« le Cap » à Aulnay, Ateliers de jazz et cours privés), elle dirige plusieurs chorales. Chanteuse avec une solide formation (Maîtrise de la radio et TV bulgares, Ecole Supérieure de Jazz - CIM Paris 18, Master-class avec Michèle Hendricks à Crest, Formation de DE en Jazz, Formation de formateurs au Studio des Variétés) elle chante et explore des styles variés (folklore russe ou bulgare, bossa nova en portugais, blues, funk, gospel, world), mais préfère le jazz. Elle s'est produite en quartet, trio ou duo dans des clubs de jazz parisiens comme le New Morning, le Sunside, le Baiser salé, Franc Pinot ou « Autour de midi » aux côtés de Benoît de Mesmay, Thierry Colson, Patrice Galas, Manuel Rochemann, George Locatelli, Stéphane Lambotte, Yoni Zelnik, Laurent Guanzini etc., a aussi participé dans des festivals de jazz au Maroc, en France, en Bulgarie, Belgique et Hollande. Elle a déjà animé des stages au Roux les années précédentes. Discographie et biographie sur <http://stefica.free.fr> et <http://myspace.com/stefkamiteva>

→ Au cours des stages, elle fera travailler la technique vocale, en groupe et individuellement, afin de permettre à chacun de chanter (seul, en duo, etc.) accompagné par un groupe de musiciens.

Nicolas Decker : Né de parents musiciens, il apprend le piano à l'âge de 6 ans, et intègre le C.N.R. de Nancy en 1965. Son père, passionné de Jazz, lui communique très tôt sa passion ainsi que celle de la musique classique. Après un cursus de musicologie à Paris IV, il devient musicien professionnel et joue dans le quartet du trompettiste Scott Taylor. Il accompagne également de nombreux chanteurs dont Mouloudji. En 1993, il se consacre à l'enseignement, fonde les ateliers de Jazz au centre culturel du XV^{ème}, puis devient professeur à l'école ATLA et au CIM. Il enseigne également le piano classique à l'ENM de Marcoussis. Violoncelliste, il joue régulièrement dans l'Orchestre de Chambre d'Avignon, où il vit depuis 2006. Nicolas Decker a dirigé de nombreux stages de Jazz, dont celui du Roux d' Abriès.

Proposition de rythme de travail (adaptable en fonction des demandes)

Trois phases de cours : Matin : 10h00 à 12h00, Après-midi : 16h00 à 19h00, Soir : 21h30 à 23H00 - Bœuf du soir. Une matinée au moins sera libre pour un travail personnel ou pour faire une promenade en montagne.

→ pour toute information complémentaire, contactez Jean-Paul Beillacou (voir ci-dessous)

Formulaire d'inscription sur www.chaletroux.org / contact : Jean-Paul Beillacou (beillacou@gmail.com; 06 28 05 77 83)